



**CORSO di FORMAZIONE  
per OPERATORI DI CATTURA**

**LA COMUNICAZIONE DEL CANE**

**dr.ssa Raffaella Tamagnone**  
Veterinario esperto in comportamento animale  
Albo AL 550  
Tel. 3356136722  
Mail [raffaellatamagnone@gmail.com](mailto:raffaellatamagnone@gmail.com)



**IL CANE E' UN SOGGETTO  
SENZIENTE DOTATO DI  
CAPACITA' COGNITIVE CON  
ESIGENZE PSICOLOGICHE**

#### ■ BISOGNI FISIOLOGICI

- Cibo, salute, acqua, movimento solitamente soddisfatti
- Riflettere su inquinamento acustico, olfattivo...

#### ■ BISOGNI DI SICUREZZA

- Luogo appartato per il riposo, routine quotidiane, gestire la distanza sociale

#### ■ BISOGNI SOCIALI

- Relazioni interspecifiche e intraspecifiche

#### ■ BISOGNI COGNITIVI

- Esprimere i bisogni svolgendo attività consone alla propria natura

*TUTTI DIVERSI PER OGNI CANE  
(cuccioli, problemi di  
socializzazione inter o intra,  
malati, anziani...)*



### LE CINQUE LIBERTA':

create nel 1965 nel Regno Unito per dare linee guida nel settore zootecnico, ora accettate come linee guida per il benessere per tutti gli animali

#### ■ LIBERTA' DA FAME E SETE

- Libero accesso ad acqua fresca, dieta adatta allo stato fisiologico

#### ■ LIBERTA' DAL DISAGIO

- Ambiente adatto, compresa una zona confortevole per il riposo

#### ■ LIBERTA' DA DOLORE, FERITE, MALATTIE

- Prevenzione o pronta diagnosi e terapia delle malattie

#### ■ LIBERTA' DI ESPRIMERE IL NORMALE REPERTORIO COMPORTAMENTALE

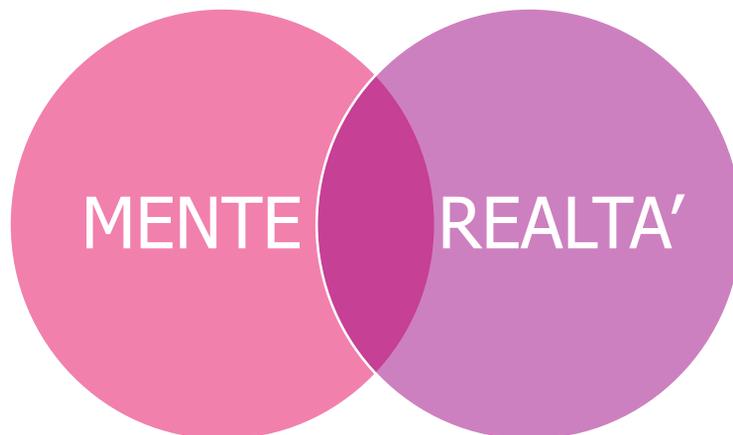
- Sufficiente spazio, adeguate strutture e compagnia

#### ■ LIBERTA' DALLA PAURA E DALLO STRESS

- Assicurando condizioni e terapie per evitare la sofferenza mentale

## CARATTERISTICHE MENTALI

- La mente elabora informazioni
- Possiede DOTAZIONI, che agiscono come MAPPE, cioè non corrispondono alla realtà
- La mente affronta il mondo con le sue DOTAZIONI e fa una esperienza soggettiva.
- Gli APPRENDIMENTI producono DOTAZIONI;
- maggiore è il numero di dotazioni maggiore è la possibilità di interpretare, rielaborare ed emettere comportamenti diversi in una certa situazione.
- L'apprendimento è un processo di SELEZIONE e ORGANIZZAZIONE in base alle ESPERIENZE.





## MILANO



## Stati mentali

**EMOZIONI**

**MOTIVAZIONI**

**STATO DI  
ATTIVAZIONE**

**Indicano in quel preciso momento  
la posizione dell'animale nel mondo**





## EMOZIONI: cosa sono



- Le Emozioni sono reazioni affettive intense e improvvise di breve durata determinate da uno stimolo ambientale.
- Sono mosse da uno stimolo esterno, o da un'immagine mentale
- provocano **treni di risposte**
  - Fisiologiche (battito cardiaco, ritmo respiratorio, vasocostrizione...) e
  - Comportamentale (espressioni mimiche, gestuali, posturali...)
- **L'assetto emozionale** è uno dei fattori di cui si deve tener conto nell'apprendimento, infatti

**IL PIACERE FAVORISCE L'APPRENDIMENTO**

## EMOZIONI: come si modificano

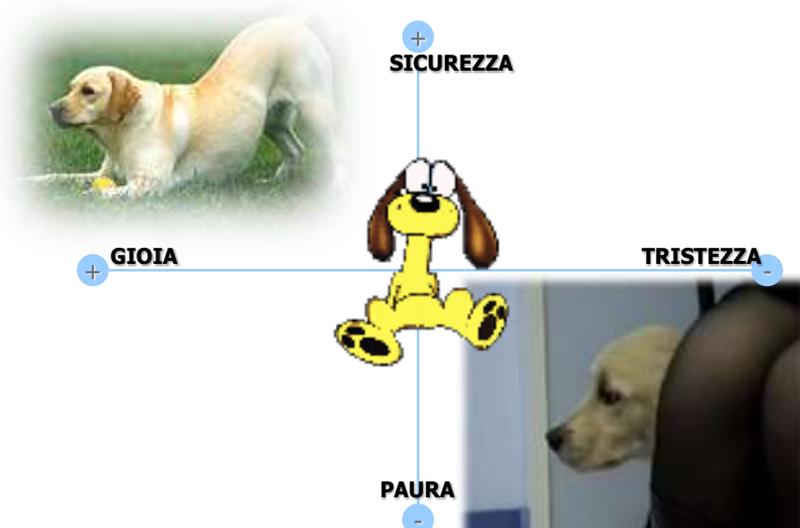
Le emozioni sono influenzate da

- Stato di benessere del corpo
- Stato emozionale di chi opera
- Gli altri stati mentali



UMORE POSITIVO= APERTURA

EMOZIONI



UMORE NEGATIVO= CHIUSURA

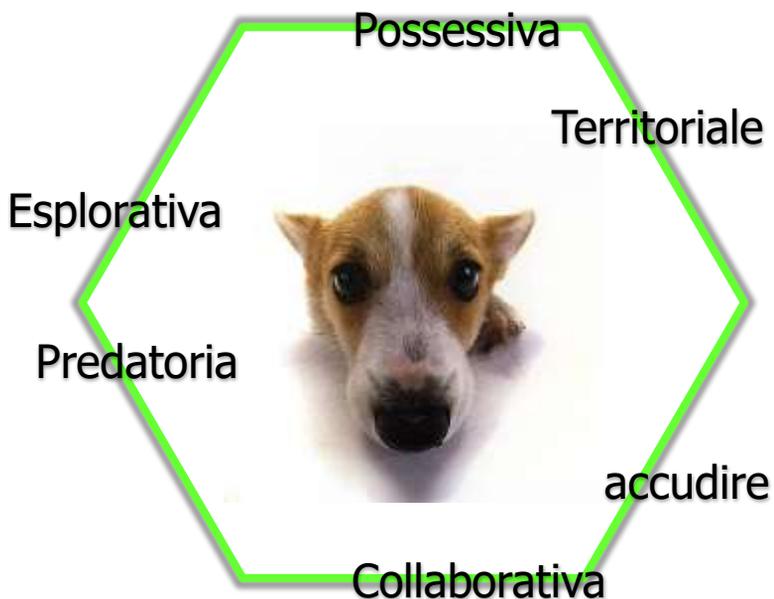
**Il gioco induce uno stato emozionale  
positivo**

**Il gioco è indice emozionale**



## MOTIVAZIONI: Cosa sono

- Indicano l'orientamento del soggetto verso il mondo esterno
- 1. La tendenza a esprimere un certo comportamento
- 2. La sensibilità interna verso particolari stimoli
- È un circuito di neuroni che viene rafforzata/inibita dall'esercizio
- influenzata da altri Fattori mentali (emozioni, attivazione)



## Motivazioni: come devono essere



- Appagate: se una motivazione non viene assolta per molto tempo il soggetto si trova in uno stato di FRUSTRAZIONE con assenza di benessere
- Le motivazioni sono sinergiche alle emozioni positive

## Motivazioni : come si modificano

**Le motivazioni non possono essere create o eliminate ma si può agire sul volume**

**AUMENTARE IL VOLUME**  
**RIDURRE IL VOLUME**



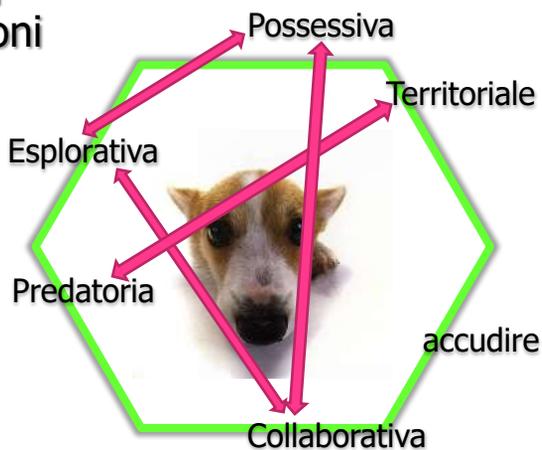
- **STIMOLAZIONE:** con la percezione di stimoli (oggetti, odori, ricordi...)
- **ESERCITAZIONE:** mettere in atto il comportamento che è manifestazione della motivazione
- **GRATIFICAZIONE:** raggiungere l'obiettivo



Si aumenta il volume  
aumentando quello  
delle motivazioni  
sinergiche



Si diminuisce il  
volume  
aumentando quello  
delle motivazioni  
controlaterali



## Esercitare le motivazioni attraverso il gioco e gli esercizi

inseguire oggetti	⇔	predatoria
cercare con il fiuto	⇔	predatoria/esploratoria
Riportare	⇔	Predatoria /sociale collaborativa
giochi di lotta	⇔	sociale competitiva
tira e molla	⇔	Possessiva
fare la guardia	⇔	Territoriale
sgranocchiare l'osso da soli	⇔	Possessiva
giochi con il corpo del proprietario	⇔	sociale collaborativi
massaggi e carezze:	⇔	sociale collaborativi
inseguire o farsi inseguire	⇔	sociale/predatoria
lunghe passeggiate luoghi nuovi	⇔	esploratoria
lunghe soste nello stesso luogo	⇔	territoriale

## CONTESTUALIZZARE

- Gli animali possono contestualizzare: "quel comportamento si emette in quella situazione e non nelle altre"
- dare un contesto è utile per evitare l'animale prenda iniziative in altre situazioni
  - Si migliora la capacità del cane di contestualizzare mediante addestramento rigido, sempre nello stesso luogo e nello stesso modo, capacità cognitive limitate, con scarsa capacità di generalizzare

## GENERALIZZARE

- possono generalizzare: "quel comportamento si emette in tutti i casi simili"
- Generalizzare è utile per avere animale affidabile che si comporta in un modo prevedibile
  - Spesso nelle paure quando non c'è abitudine
  - per ottenere questo in educazione è necessario esercitare il cane in situazioni differenti

## dare segnali di arresto

I cani devono essere in grado di interrompere una sequenza comportamentale per adattarla a ciò che succede

Il proprietario deve avere la capacità di interrompere una sequenza comportamentale, che anche se normale, potrebbe essere inappropriata o dannosa in quel contesto o in quel momento

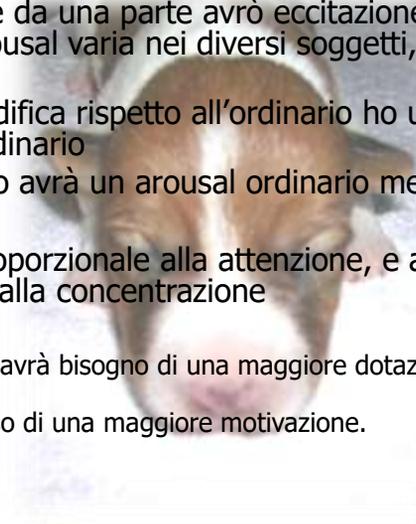


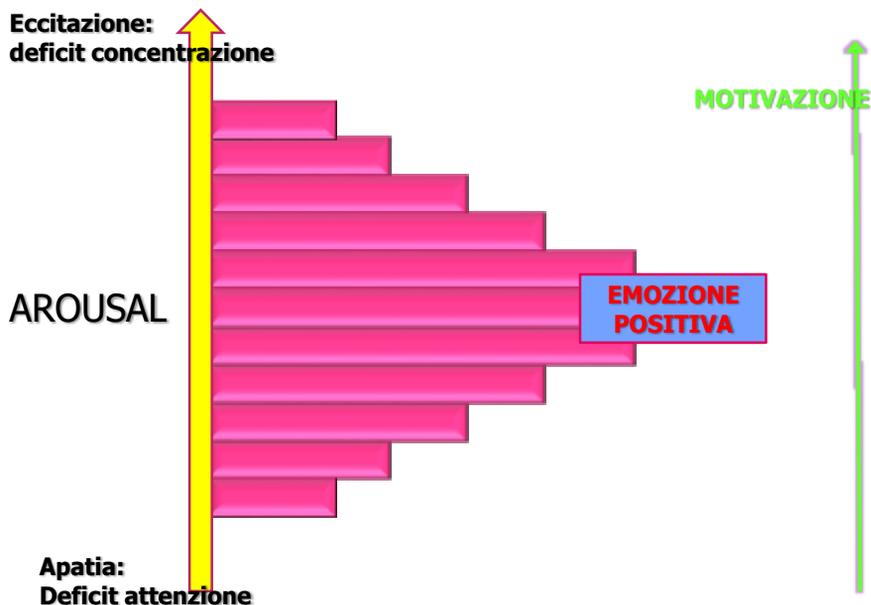
## LO STATO DI ATTIVAZIONE (Arousal)



## LO STATO DI ATTIVAZIONE (Arousal)

- In un sistema di eccitazione da una parte avrò eccitazione e dal lato opposto apatia. Arousal varia nei diversi soggetti, anche per la razza.
- Quando la situazione si modifica rispetto all'ordinario ho un balzo rispetto all'arousal ordinario
- Il soggetto sta bene quando avrà un arousal ordinario medio.
- L'arousal è direttamente proporzionale alla attenzione, e alla motivazione, inversamente alla concentrazione
  - Un soggetto con arousal alto avrà bisogno di una maggiore dotazione di autocontrollo.
  - Un soggetto con arousal basso di una maggiore motivazione.





## alto arousal

### ALTO AROUSAL:

Il cane è attento a tutto quello che gli succede intorno

Cerca attivamente le cose che gli interessano;

Fa fatica a concentrarsi su una cosa perché si distrae

#### ■ Aumentano l'arousal:

- Novità
- Complessità
- Interessante, saliente
- Attività di gioco corporeo
- Attività di movimento
- Esplorazione visiva, insequimento



## basso arousal

### BASSO AROUSAL

Il cane è svegliato, si annoia, non dà attenzione a ciò che succede intorno

- Stimoli che tendono ad abbassare l'arousal sono quelli poco salienti, ripetitivi, molto semplici
- Attività utili per abbassare l'arousal sono carezze, massaggi, attività masticatoria, gioco cognitivo, ricerca olfattiva



## EQUILIBRIO...



## COMUNICARE CON IL CANE

### Percezione e organi di senso

- Tatto
- Udito
- Vista
- olfatto



- Sensibilità intorno al muso e sugli arti
- Informazioni raccolte dalle vibrisse
- Essenziale durante lo sviluppo perché presente fra intimi o con cuccioli
- poco rappresentato nei cani adulti
- associato alla comunicazione olfattiva

## tatto



- Sensibilità intorno al muso e sugli arti
- Informazioni raccolte dalle vibrisse
- Essenziale durante lo sviluppo perché presente fra intimi o con cuccioli
- poco rappresentato nei cani adulti
- associato alla comunicazione olfattiva
- Molto importante per i primati per coesione sociale

## tatto



- I cani possono produrre suoni sopra 100dB, ma sono anche più sensibili ai suoni degli esseri umani. I cani avvertono suoni di frequenza da 65Hz fino a 16kHz, che è molto oltre il limite di frequenza dell'udito umano.
- Sono soprattutto sensibili a frequenze di 500Hz fino a 16kHz, e in questo range la soglia di sensibilità è di 24dB più bassa di quella degli esseri umani, pertanto possono sentire suoni che sono fino a 4 volte più silenziosi di quelli avvertiti dagli esseri umani
- Il padiglione auricolare mobile funziona come un amplificatore direzionale



## SEGNALI VOCALI



### SUONO FUNZIONE

Abbaio	stato di eccitazione Avvertire gli altri, pericolo/Difesa territoriale, competizione, difesa Facilitazione sociale, Sollecitazione al gioco, Saluto, richiesta di attenzione varia molto in funzione della razza e dello stato emotivo; Più acuto e abbai più distanti: aumenta l'ansia, Più grave e abbai vicini aumenta l'aggressività;
Ululato	Mantenimento del territorio, Individuare membri del gruppo, Ricognizione individuale, Coordinare le attività sociali, caccia, Attirare gli altri Reattiva (risposta a sirene, campane...)
Ringhio	Aggressione, Difesa, Allarme, Minaccia, Gioco,
Guaito	Dolore, frustrazione, difesa, Saluto, Sottomissione, Richiesta di attenzione

## L'OLFATTO

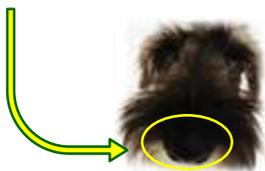
IL CANE HA UNA ELEVATA SENSIBILITA'  
OLFATTIVA

- Cane: 225 milioni di cellule olfattive
- Uomo: 5 milioni di cellule olfattive

OLFATTO VERO E PROPRIO  
COMUNICAZIONE OLFATTIVA

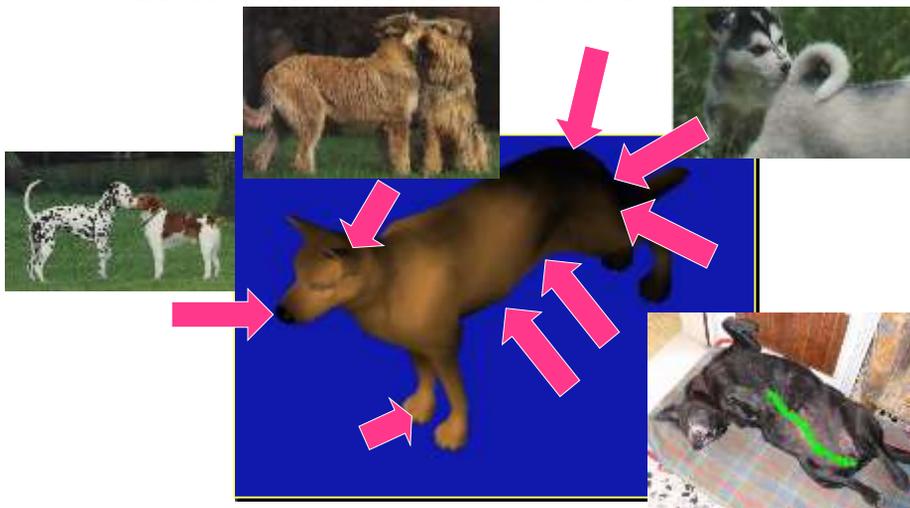


### *La comunicazione olfattiva*



- La comunicazione olfattiva è mediata dai feromoni, segnali chimici emessi nell'ambiente
- portatori di informazioni specifiche sullo stato relazionale e fisiologico (paura, informazioni sociali, sessuali, materni di appagamento...)
- La comunicazione olfattiva è un elemento complementare di una postura

### *Le strutture secernenti feromoni nel cane*



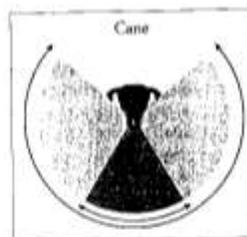
Nel liquido amniotico, nelle urine, nelle feci, nelle secrezioni vaginali

## Comunicazione visiva



## Comunicazione visiva

- Campo visivo molto più ampio del nostro
- Acuità visiva inferiore di 4-8 volte rispetto a quella umana
- Visione dei colori soprattutto nel campo del blu e giallo; poco sensibile al rosso
- I cani vedono meglio di noi al buio; posteriormente alla retina si trova il *tapetum lucidum*, uno strato riflettente che amplifica la luce ed è visibile durante la dilatazione della pupilla



## Il panorama del padrone



## Il panorama del cane

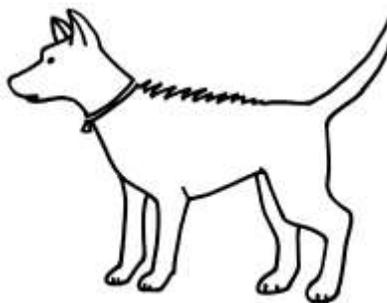


### Movimenti specifici

- La comunicazione visiva si attua attraverso produzioni motorie volontarie
- emissione e ricezione sono apprese durante la socializzazione
- Sono sequenze comportamentali, rituali
- Servono alla coesione sociale

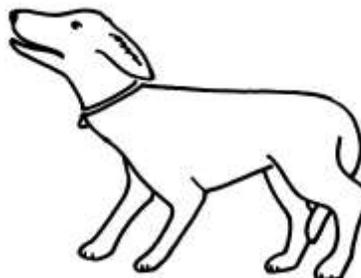
## Postura alta

- Dobbiamo considerare il comportamento come un movimento, non come una fotografia; le posture variano nel tempo e ogni piccolo movimento del corpo del cane è importante per l'altro cane.
- Se in quel momento si sente un rango più alto un cane vuole sembrare più grosso!!
- Muscolatura rigida, orripilazione, inarcamento del collo, la coda alta, marcature urinarie molto alte; evita il contatto visivo e osserva l'ambiente; ma può anche fissare l'avversario per minacciarlo; prende l'iniziativa delle attività. La sua bocca è stretta, con le labbra chiuse, la commessura labiale portata in avanti.



## Postura bassa

- Piega un po' le zampe anteriori, fino a sdraiarsi sul lato e mostrare l'addome, ma non sempre. Tiene il muso rivolto verso l'alto, le orecchie tirate indietro, commessura labiale indietro, spesso la bocca è aperta e si vedono i denti molari; può leccare le commessure labiali dell'altro cane; si avvicina all'altro cane sempre facendogli il giro intorno, mai frontalmente. Mantiene il contatto visivo con il leader, segue le iniziative del leader. La coda è bassa, a volte anche in mezzo alle gambe. Questo atteggiamento spesso viene confuso con la paura.



# I segnali di Calma



## I segnali di calma

- **All'interno del gruppo, i conflitti e gli scontri sono inevitabili. Per evitare i conflitti i cani usano il linguaggio del corpo: espressioni, atteggiamenti e comportamenti.**
- Questi segnali hanno un doppio significato:
- **segnale di disagio, di stress**
  - in una **fase precoce per prevenire il succedere di eventi**, evitare minacce da persone e cani, calmare il nervosismo, la paura, il rumoreggiare, e cose spiacevoli.
  - per calmare il cane stesso quando è stressato o a disagio.
- **richiesta di tolleranza, di calma,**
  - per **far sentire gli altri più al sicuro.**
  - per facilitare i rapporti amichevoli con altri cani e persone.
- Possiamo osservarli e usarli per capire lo stato emotivo del cane, ma anche per **comunicare con il cane....**
- Tutti i cani ben socializzati usano gli stessi segnali, e tutti i cani sono in grado di capirli. Anche se emessi dall'uomo.

## I segnali di calma

- **COME USARE I SEGNALI DI CALMA**
- **Imparare a riconoscere** e usare i segnali di calma **eviterebbe di sicuro molti degli incidenti che coinvolgono persone e, soprattutto, cani.**
- Sono utili per **proteggere voi stessi, altre persone o altri cani**: se il cane emette molti segnali di calma durante un'interazione significa che quell'interazione gli provoca stress: dovete interromperla; se non lo fate il cane potrebbe interromperla in modo aggressivo.
- potete **intervenire per aiutare il cane**; se il cane è stressato durante le interazioni con altri cani o persone dovete intervenire per proteggerlo, o aumenterà il suo stress
- Potete anche **utilizzarli voi stessi**, per comunicare al cane che non vi mettete in conflitto, o aiutarlo a rilassarsi

Avviene in una situazione di minaccia. Un cane può usarlo quando si avvicina a un altro cane. Quando vi chinate sul cane o lo tenete stretto, e quando vi chinate per afferrarlo o parlargli in tono arrabbiato, durante una visita veterinaria.

### I segnali di calma **Leccarsi il muso.**



## I segnali di calma

### **girare la testa, il corpo, lo sguardo.**

- Lo sguardo fisso è una minaccia: il segnale di calma associato è distogliere lo sguardo. Può trattarsi del semplice movimento degli occhi, girare tutta la testa e persino il corpo.
- Spesso è utilizzato dai cani quando ricevono dai loro proprietari segnali contraddittori, per esempio viene associato a minaccia.



## I segnali di calma

### **Immobilizzarsi, sedersi, sdraiarsi.**



- Restare immobili indica la volontà a non prendere l'iniziativa, a non provocare una reazione di difesa o di offesa. E' utilizzato anche durante il gioco, per calmare gli animi prima di ricominciare, o quando si avvicina un nuovo amico;
- Può indicare incapacità del cane di esplorare l'ambiente in quel momento



## I segnali di calma **Sbadigliare.**

- spesso si verifica in una situazione stressante quando si allenta la tensione



## I segnali di calma **Avvicinamento con traiettoria semi-circolare.**

- L'avvicinamento frontale è percepito come una minaccia. Tutti i cani si sentono a disagio quando vengono fissati, avvicinati con traiettoria diretta e velocemente. Possono fare una curva per evitare questo scontro.
- È possibile aiutare il cane a ignorare un altro cane seguendo una traiettoria semi-circolare

## I segnali di calma **Scrollarsi.**

- Scrollarsi segue spesso un contatto fisico troppo invadente.

## I segnali di calma **Inserirsi tra due individui.**

- Un cane si frapponne tra due individui e tutti e tre si fermano. E' frequente anche verso persone che giocano o litigano, interpretata però come gelosia.
- Non deve **essere** confuso con la minaccia verso un rivale per il possesso del partner sessuale, cosa che succede spesso nelle sociopatie uomo-cane



## "PARLARE IL CANESE"

### Il nostro corpo e il cane...

I movimenti del corpo degli esseri umani sono perfettamente decodificati dal cane e possono essere suddivisi in quattro gruppi:

- la posizione del busto rispetto alla verticale
- la velocità di spostamento (cinetica)
- la traiettoria di avvicinamento
- lo sguardo



## lo sguardo

### ■ la direzione

- verso gli occhi (provocazione, minaccia)
- verso la groppa (sguardo di imposizione, autoritario)
- di fianco (neutro o sottomesso)

### ■ la persistenza

- continua (approccio minaccioso o richiamo al combattimento)
- interrotta (tregua o sottomissione).



## la posizione del busto rispetto alla verticale

- inclinata in avanti (approccio dominante o incombente)
- verticale (neutra)
- inclinata indietro (approccio subordinato)



## traiettoria di avvicinamento

può essere diretta o indiretta secondo la sensazione che l'uomo prova nei confronti dell'animale (inquietudine o sicurezza).



- Diretta: porsi di fronte; verso la testa o il fianco, ed è generalmente associata a un approccio dominante
- quella indiretta cioè effettuare una curva aggirando il cane e avvicinandosi dalla parte della groppa. Generalmente associata a un approccio subordinato, in cui il sottomesso effettua una curva tale da essere quasi in asse del dominante; indica coalizione o accettazione del ruolo del dominante

## traiettoria di avvicinamento

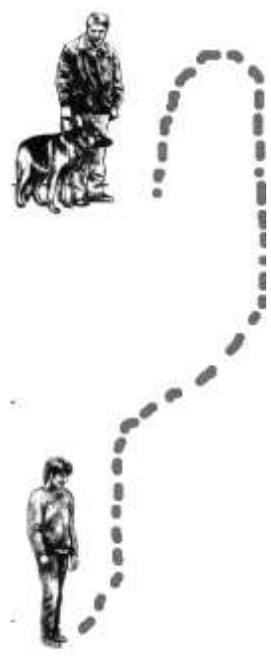
- L'importanza delle spalle
- Nei cani la colonna vertebrale rappresenta il puntatore che sottolinea l'oggetto di attenzione.
- Nell'uomo la perpendicolare alle spalle



# traiettoria di avvicinamento



# traiettoria di avvicinamento



## cinetica la velocità di spostamento

- cinetica rapida e diretta (aggressione)
- cinetica costante (velocità media costante)  
  approccio neutro
- cinetica alternata (avanzamento  
  intercalato da arresti): approccio dominato
  - Accentuazione della comunicazione posturale
  - Attirare l'attenzione: spostarsi rapidamente per  
  forzare il messaggio posturale

## Esempi di approccio corretto



*Disegni Sig. Pittavino*

## Esempi di approccio conflittuale



La **pro**  
discipli  
che stu  
compo  
spazio

- LA PROSSEMICA** 2
- La distanza minima: da 0 a 45 cm. Riguarda il coinvolgimento fisico e emotivo.
  - La distanza personale: da 45 a 120 cm. Prevede la possibilità del contatto ma non è ordinario.
  - La distanza sociale: da 120 a 360 cm. Nelle situazioni lavorative e negli incontri occasionali e convenzionali.
  - La distanza pubblica: oltre i 360 cm. in situazioni dove emergono marcate differenze tra ruoli.

## LO SPAZIO

all'interno di una  
comunicazione, sia  
verbale sia non verbale.

Si possono definire  
alcune zone in cui  
l'individuo si sente a suo  
agio durante le  
interazioni con gli altri:

- **INTIMO:**  
coinvolgimento fisico  
e emotivo
- **PERSONALE:** prevede  
il contatto ma non è  
ordinario
- **SOCIALE:** incontri  
convenzionali e  
occasional
- **PUBBLICO:** in  
situazioni dove  
emergono marcate  
differenze tra i ruoli

## Prossemica

- Zona Intima
- Zona Personale
- Zona Sociale
- Zona Pubblica



...in bocca al lupo...

